

# Le Contre-jour

Qu'est-ce que c'est ? : On parle de contre jour lorsque la lumière éclaire notre scène ou notre sujet par l'arrière.

Pourquoi et quand l'utiliser : Contrairement aux idées reçues cette technique est très appréciée des photographes. Le contre jour peut être une excellente technique pour créer des portraits étonnants

La lumière "dans le dos" permet de créer une atmosphère et de mettre en valeur toute la zone autour de la tête de votre modèle.

- Il permet de créer des images très contrastées (écart important blanc/noir).
- Il masque les détails et met en valeurs les formes.
- Il Permet une approche créative originale.
- Il Parfaitement adapté aux couchers de soleil et aux lumières douces.

La technique : Le principe du contre-jour est très simple : il s'agit de créer des "ombres chinoises" en exposant pour les hautes lumières.

Il faudra choisir un mode adapté aux contrastes, il s'agit du mode Spot qui permet de mesurer la lumière sur un point précis et d'autoriser de forts écarts autour de ce point.

Utiliser une petite ouverture, pour limiter la quantité de lumière dans votre capteur

Utiliser la compensation d'exposition qui vous permettra de réduire l'exposition globale et d'obtenir de bons résultats.

La balance des blancs pourra définir le ton de vos couleurs et vous pouvez ainsi définir une prédominance Couleur "Chaude" ou "Froide" à votre image.

Attention au "FLARE" : L'un des risques les plus courant en photo en contre-jour c'est l'apparition de "Flare"

Le Flare c'est cette petite anomalie optique qui donne une impression de brûlure et de halo de lumière sur votre image.

Pour pallier à ce problème il vous faudra opter pour un bon objectif protégé par son pare-soleil !

En effet ce petit outil pratique trouve toute son utilité lors de photos avec le soleil en plein dans le viseur, il remplira bien son rôle dans la plupart des cas.

Le flash et/ou un réflecteur : Le contre-jour peut vous donner de bonnes images pour des décors sublimes et des couchers de soleil mais voilà pour du portrait c'est souvent délicat.

C'est ici qu'interviennent 2 outils vraiment intéressants pour compenser le manque de lumière sur le visage de notre modèle :

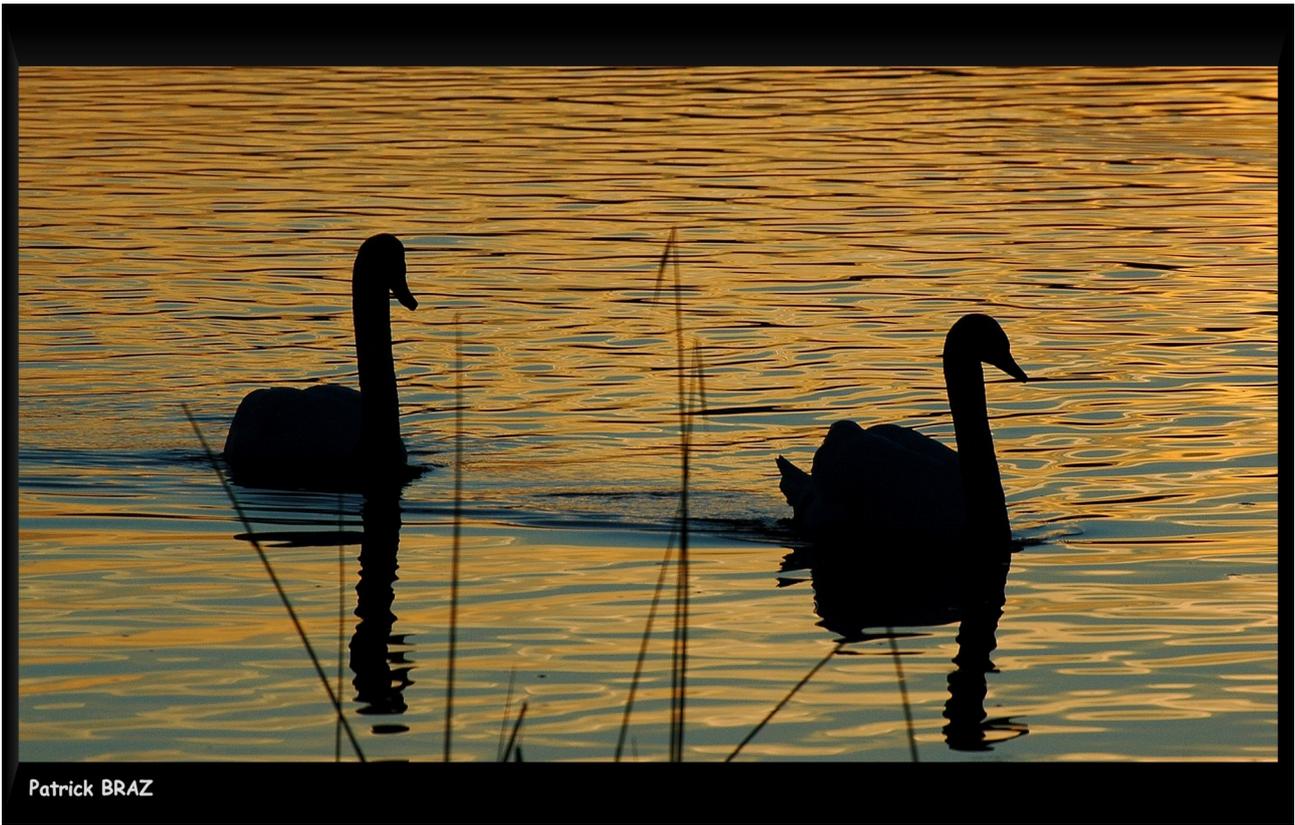
- Le flash : l'idéal dans la plupart des cas il permet de contrôler manuellement la quantité de lumière ainsi que sa direction.
- Le réflecteur : très simple d'utilisation il permet de réfléchir la lumière qui provient de l'arrière ou d'un côté.
- 

Post-production : Enfin il est toujours possible de rattraper ou d'optimiser une photo de contre-jour via votre logiciel préféré !

Vous pourrez ainsi modifier votre contraste, votre balance des blancs, jouer sur la courbe des tonalités pour corriger et ajuster votre image.

**N'hésitez pas à prendre du temps pour apprendre à maîtriser le contre jour, il peut être très créatif et original .**





Patrick BRAZ



